

Procesamiento Sensorial

La sensación, esto es, lo que podemos ver, oír, sentir, oler y probar, nos da la información acerca del medio ambiente alrededor de nosotros y sobre nosotros mismos. Nos ayuda a entender el mundo y a saber cómo actuar en y con él. Si comparamos nuestros cuerpos con una computadora, nuestro sistema nervioso central o cerebro es la unidad central de procesamiento de información que recibe, interpreta, organiza y manda mensajes al resto del cuerpo. Nuestro cerebro nos ayuda a prestar atención, ignorar, buscar o evadir sensaciones para mantener o incrementar los sentimientos de comodidad, excitación, descanso e interacciones positivas con las personas y objetos. También nos influye en cómo tratamos de evadir lo que es doloroso, incómodo o nos causa estrés. Ya sea el clima frío del exterior, que tengamos dolor de estómago, nuestros zapatos nos aprieten o la comida huele podrida, la manera en que interpretamos y percibimos estas sensaciones nos ayuda a determinar las acciones a realizar. Además, los resultados de esas acciones y los sentimientos asociados contribuyen a nuestra sensación de bienestar, ya sea positivo o negativo.

Nuestra interpretación de las sensaciones es individual. Como resultado, las reacciones causadas por las sensaciones (conducta) pueden ser muy diferentes entre las personas, a pesar de experimentar la misma información sensorial. A pesar de que el cerebro de cada persona dirige y es el encargado de la interpretación, gran parte del proceso se produce a un nivel automático sin conciencia cognitiva de lo que está ocurriendo.

La complejidad del cerebro parece bastante abstracta. Sin embargo, los neurólogos pueden mostrar evidencia de que la información sensorial evoca cambios fisiológicos en el cuerpo. A veces observamos estos cambios en personas que parecen reaccionar fuertemente a estímulos sensoriales cotidianos. Por ejemplo, un niño que huele el perfume de la maestra puede sentir náuseas. Él puede empezar a sudar y el color de su cara puede cambiar. Otros cambios pueden ser menos obvios, pero aún así detectable como el incremento de las pulsaciones cardíacas, de un niño que brinca y se cuelga de tu brazo al escuchar el fuerte ladrido del perro del vecino.

La información que a continuación, es un intento de explicar algunos de los componentes del procesamiento sensorial y cómo podemos usar ese conocimiento para darle “sentido” a nuestras propias conductas y la de los demás, incluyendo a los niños y niñas, adolescentes y adultos/os con Síndrome de Asperger.

Localización y funciones del Sistema Sensorial		
<i>Sistema</i>	<i>Localización</i>	<i>Función</i>
Táctil (tocar)	Piel – la densidad en la distribución de las células, varía dependiendo la parte del cuerpo. Áreas de gran densidad incluyen a la boca, manos y genitales.	Provee información acerca del ambiente y las cualidades del objeto (contacto, presión, textura, dureza, suavidad, afilado, mate, caliente, frío, dolor).
Vestibular (balance)	Oído interno – estimulado por los movimientos de la cabeza y la información de otros sentidos, especialmente la	Provee la información acerca de donde está nuestro cuerpo en el espacio, y de sí el medio ambiente a nuestro alrededor

	vista.	está o no en movimiento. Informa acerca de la velocidad y dirección del movimiento.
Propioceptivo (conciencia corporal)	Músculos y articulaciones – activada por las contracciones y los movimientos de los músculos.	Provee información acerca de donde está cierta parte del cuerpo y cómo se está moviendo.
Visual (vista)	Retina del ojo – estimulada por la luz.	Provee de información acerca de los objetos y personas. Nos ayuda a definir límites, mientras nos movemos en el tiempo y el espacio.
Auditiva (oído)	Oído interno – estimulado por el aire y las ondas de sonido.	Provee de información acerca de los sonidos del medio ambiente (fuertes, suaves, altos, bajos, cercanos, lejanos).
Gustativo (sabores)	Receptores químicos en la lengua - trabaja en conjunto con sistema olfativo (olores).	Provee información sobre diferentes tipos de sabor (dulce, agrio, amargo, salado, condimentado).
Olfativo (olor)	Receptores químicos en la estructura de la nariz – trabaja en conjunto con el sistema gustativo (sabores).	Provee información sobre diferentes tipos de aromas (rancio, caustico, pútrido, floral, picante).

Conducta, Interpretación e Intervención

Los niñas/os y adolescentes con Síndrome de Asperger tienen necesidades complejas. Como resultado, las estrategias que son efectivas un día pueden no funcionar al siguiente. Además, no todas las estrategias serán apropiadas para tu hijo/a o estudiante. Debido a la complejidad de estas cuestiones, considere tolerar comportamientos sensoriales que no eviten al niño a participar en las actividades diarias o que interrumpan a los demás, respetando así sus preferencias y sistemas sensoriales individuales. Los terapeutas ocupacionales y otras personas capacitadas en técnicas de integración sensorial pueden proporcionar una valiosa ayuda en la selección y el uso de estrategias. Sea creativo y confíe en sus instintos. Sea un detective, pero no gaste tanto tiempo analizando los comportamientos y pierda la oportunidad de disfrutar de la individualidad del niño/a.

El libro *El Síndrome de Asperger y las Complejidades Sensoriales. Soluciones Prácticas para darle Sentido al Mundo (Asperger Syndrome and Sensory Issues. Practical Solutions for Making Sense of the World, Brenda Smith et al. 2000)*, brinda información y sugerencias sobre cómo ayudar al niño/a con Síndrome de Asperger a “darle sentido” a su mundo. Esta breve introducción y tabla pertenecen a dicho libro.

Conducta	Interpretación	Intervención
Propenso a los accidentes		
<p>Tiene problemas al servir y llevar sin derramar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene problemas para planear sus movimientos y completar con éxito la tarea. • Tal vez requiera de información propioceptiva adicional, para juzgar los movimientos de su cuerpo y se necesitan ajustes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar el peso del contenedor a la vez de que la cantidad de líquido que transporta disminuya. • Usa platos que sean más pesados. • Haga que el niño transporte los artículos a la mesa, utilizando contenedores que no se derrame en el camino a la mesa.
<p>Es torpe/propenso a los accidentes; choca contra las cosas y rompe las cosas a menudo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad juzgando la posición de su cuerpo en relación con los objetos en el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provéelo de información propioceptiva usando un chaleco pesado, o mancuernillas o tobilleras con peso. • Enseña al niño movimientos visual-motores en el ambiente.
<p>Parece impulsivo o presuroso al realizar una acción, incluyendo la prevención de accidentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede tener dificultad en la planificación e incluir los pasos de esta, en el orden correcto. • Tal vez evita el contacto con materiales o actividades que el percibe como desagradables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rompe la actividad en pasos y pídele realice cada uno a la vez, completar cada paso antes de avanzar al siguiente. • Haz que alguien haga la actividad, para que vea como se hace. • Usa algo visual para cada paso de la tarea. • Refuerza la finalización de cada etapa en vez de la terminación de la tarea. • Considera su sensibilidad táctil o que este evitando la actividad; provee de materiales alternativos para disminuir las sensaciones (como el emplear bolitas de algodón para aplicar el pegamento, en vez de sus dedos). • Considera realizar la actividad en forma

		cooperativa por todos los integrantes del salón. Cada uno realizando un paso diferente.
Atención		
No parece entender el lenguaje corporal o las expresiones faciales.	<ul style="list-style-type: none"> • Puede sentirse incomodo mirando a diferentes partes del cuerpo, movimientos del cuerpo, o las caras de otros. • Puede tener dificultad en procesar los diferentes cambios de los movimientos del cuerpo y expresiones faciales. • Puede tener problemas distinguiendo información visual significativa, por competir con la información visual del entorno. • La consciencia de otros a su alrededor puede estar limitada por la intensa preocupación o atención. • Mantiene la distancia de otros para evitar el contacto físico puede limitar la habilidad de percibir el lenguaje corporal y las expresiones faciales. • Puede depender de la información auditiva para guiar sus acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dale claves auditivas para dirigir su atención. • Usa un disco inflable o una almohada de campamento durante el tiempo en que la concentración es requerida. • Enséñale el significado de las expresiones faciales, específicamente las posturas corporales y gestos. • Cuando sea posible, elimina las distracciones del fondo, que tal vez estén presentes en el ambiente. • Respeta las necesidades individuales de distancia para evadir el contacto físico. Tranquilízala verbalmente. Solicítale que te mire para señales específicas. • Acompaña las expresiones faciales, gestos y postura corporal con lenguaje verbal. • Presta atención al uso de claves no verbales cuando se dan las instrucciones. • Trata de usar pocas modalidades sensoriales a la vez, tanto como sea posible.
Tiene problemas haciendo contacto visual con otr@s.	<ul style="list-style-type: none"> • La información visual periférica puede ser más cómoda y útil que la visión centra. • Puede tener dificultades al “ver” y “escuchar” al mismo tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera bajar la expectativa sobre el “contacto visual” en algunas situaciones y contextos. • Colócate en la “línea de visión”, sin acercarte

	<ul style="list-style-type: none"> • Puede tener una falta de confianza en sus habilidades. • Las actividades en movimiento pueden ser más cómodas y exitosas, si el niño/a es capaz de fijar su atención en algo en vez de otra persona. 	<p>demasiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provéele de una pequeña pista auditiva o táctil para animar la atención visual. • Incorpora actividades que faciliten la búsqueda a través del etiquetado, la toma de turnos y la obtención de información y objetos formar otros. Ejemplo: que el niño/a pueda balancearse mientras se le pide que etiquete los productos que se muestran a él, que se sostienen en un lugar cerca de la cara del adulto. • Romper las tareas en pequeños pasos donde el éxito sea más rápidamente alcanzado. • Provéele de oportunidades para la imitación y actividades para que el niño/a repita las acciones o conductas modeladas.
<p>Se le queda mirando fijamente a las personas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dificultad para saber a qué estímulo atender. • Tal vez necesite más tiempo para procesar la información de su ambiente. • Su agudeza visual puede no ser óptima. • Tiene una baja tolerancia al movimiento, por consiguiente, limita los movimientos de su cabeza. • Problemas en la comprensión auditiva puede causar que los niños/as busquen compensarla con intensa información visual. • Tal vez la mirada fija en un 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar claves auditivas o visuales para ayudar al niño/a a saber a qué prestarle atención. • Dale una instrucción directa de la forma de cambiar la atención. Usa juegos de imitación (por ejemplo, "Simón dice") para reforzar la habilidad. • Dale un guión escrito que le diga al estudiante cómo cambiar la atención. • Provéele de una historia social que discute como los otros se sienten al ser mirados fijamente.

	<p>objeto que no está relacionada con la tarea, lo ayude a concentrarse o a prevenir la sobrecarga sensorial.</p>	
<p>Conducta en grupos</p>		
<p>No parece entender el lenguaje corporal o las expresiones faciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede sentirse incomodo mirando a diferentes partes del cuerpo, movimientos del cuerpo, o las caras de otros. • Puede tener dificultad en procesar los diferentes cambios de los movimientos del cuerpo y expresiones faciales. • Puede tener problemas distinguiendo información visual significativa, por competir con la información visual del entorno. • La consciencia de otros a su alrededor puede estar limitada por la intensa preocupación o atención. • Mantiene la distancia de otros para evitar el contacto físico puede limitar la habilidad de percibir el lenguaje corporal y las expresiones faciales. • Puede depender de la información auditiva para guiar sus acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dale claves auditivas para dirigir su atención. • Usa un disco inflable o una almohada de campamento durante el tiempo en que la concentración es requerida. • Enséñale el significado de las expresiones faciales, específicamente las posturas corporales y gestos. • Cuando sea posible, eliminas las distracciones del fondo, que tal vez estén presentes en el ambiente. • Respeta las necesidades individuales de distancia para evadir el contacto físico. Tranquilízala verbalmente. Solicítale que te mire para señales específicas. • Acompaña las expresiones faciales, gestos y postura corporal con lenguaje verbal. • Presta atención al uso de claves no verbales cuando se dan las instrucciones. • Trata de usar pocas modalidades sensoriales a la vez, tanto como sea posible.
<p>Tiene dificultades para mantener las manos y los pies “en control” cuando está sentado en grupos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le urge información táctil. • No entiende sobre los límites personales. • Puede aprender a través del manejo y manipulación de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provéele de límites visuales y físicos para sentarse; tales como límites de diurex, cuadrados de alfombra, tapetes individuales,

		<p>llantas o almohadas de acampar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dale un objeto para balancear, como un Koosh Ball TM (bola peluda) o Tagle TM. A menudo los objetos para balancear pueden ser académicos, como el sostener una vaca de juguete cuando se estén estudiando los animales de la granja o estar apretando una pelota de estrés que parezca un planeta cuando se está estudiando el sistema solar. • Sí la conducta ocurre durante una actividad en el piso, que el niño/a se acueste sobre su estomago y que apoye su cabeza sobre sus codos. • Qué el niño/a sostenga o apriete una larga almohada sostenida en su regazo.
Tiene dificultades regulando sus reacciones en la cafetería, en el recreo, incluyendo rabietas, gritos o rehusándose a cooperar.	<ul style="list-style-type: none"> • Las situaciones que tienen ecos fuertes, ruidos, movimientos y aromas fuertes pueden ser estresantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a vaya a la cafetería antes. • Permite que el niño/a coma en el salón u otro ambiente no estimulante. • Acorta el tiempo en la cafetería. • Ayuda al niño/a a alistarse para la comida (abriendo la leche, condimentándola, ayudándolo a seleccionar comida.)
Tiene problemas haciendo contacto visual con otr@s.	<ul style="list-style-type: none"> • La información visual periférica puede ser más cómoda y útil que la visión centra. • Puede tener dificultades al “ver” y “escuchar” al mismo tiempo. • Puede tener una falta de 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera bajar la expectativa sobre el “contacto visual” en algunas situaciones y contextos. • Colócate en la “línea de visión”, sin acercarte demasiado.

	<p>confianza en sus habilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades en movimiento pueden ser más cómodas y exitosas, si el niño/a es capaz de fijar su atención en algo en vez de otra persona. 	<ul style="list-style-type: none"> Provéele de una pequeña pista auditiva o táctil para animar la atención visual. Incorpora actividades que faciliten la búsqueda a través del etiquetado, la toma de turnos y la obtención de información y objetos formar otros. Ejemplo: que el niño/a pueda balancearse mientras se le pide que etiquete los productos que se muestran a él, que se sostienen en un lugar cerca de la cara del adulto. Romper las tareas en pequeños pasos donde el éxito sea más rápidamente alcanzado. Provéele de oportunidades para la imitación y actividades para que el niño/a repita las acciones o conductas modeladas.
<p>Se recarga en sus compañeros, mientras está en la fila, sentados en grupos o sentado en la mesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Puede tener pobre control postural. Puede requerir información propioceptiva o vestibular; su sistema nervioso central puede necesitar “despertar”. 	<ul style="list-style-type: none"> Dale oportunidades de tener actividades de movimientos amplios. Permite que el niño/a este de pie durante las actividades. Ofrece oportunidades legítimas para que el niño/a se mueva, como el ir a sacarle punta a los lápices o tirar la basura. Coloca plataforma de forro de goma o Dycem™ en el asiento de su silla. Coloca tapones de hule en dos patas de la silla (de forma diagonal). Esto permite tener continuos pequeños movimientos.
<p>Al caminar pisa los</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consciencia pobre. 	<ul style="list-style-type: none"> En el preescolar o los

<p>talones/pies, no ve la silla cuando trata de sentarse o se sienta en sus compañeros cuando el grupo se sienta en el suelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad planeando sus acciones motoras. • Puede tener un pobre procesamiento propioceptivo. 	<p>primeros grados de la primaria, considera permitir al niño/a que salte, rebote, salte con los pies juntos desde cuclillas y toque los dedos de sus pies en el recorrido del corredor (depende de la habilidad de la planeación motora). Estas actividades también pueden ser efectivas, haciéndolas en el salón antes de salir al corredor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera colocar al estudiante al inicio o al final de la fila. • Asegúrate de que haya el suficiente espacio entre estudiantes. • Enséñale al niño/a a cargar sus libros contra su cuerpo con sus manos tocando el codo opuesto. • Enséñale al niño/a una canción que pueda cantar mientras camina en el corredor (Personal Space Invaders, Lyons, 1997).
<p>Vestimenta/Ropas</p>		
<p>Siempre se ve despeinado/desarreglado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene poca consciencia corporal o tiene dificultad para “sentir” que su ropa esta sobre su piel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un horario visual para arreglarse y estar listo. • Que vista ropas “ajustadas y calientes” que le permitan incrementar la consciencia corporal. • Enséñale una secuencia de estrategias para evaluar su apariencia (esto es, cuando vayas a subir al autobús escolar, checar en un espejo si esta peinado tu cabello, no tener pasta de dientes en tus labios, la camiseta abotonada correctamente, el zipper

		del pantalón arriba, las agujetas amarradas).
No puede soportar la arena en sus zapatos o el bulto de la costura en sus calcetines.	<ul style="list-style-type: none"> • La sensación de la arena o las costuras es extremadamente incomodo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voltear los calcetines para que la costura este por fuera. • Trata con diferentes tipos de calcetines que tengan las costuras menos prominentes. • Presta atención al tipo de zapatos que usa. • Elige los zapatos por comodidad y no por moda.
Tiene aversión a cierta ropa.	<ul style="list-style-type: none"> • Ciertas texturas o materiales pueden ser más irritantes que otros. • Características de artículos específicos pueden ser irritantes e incomodo para el niño/a, tales como, las mangas largas o ciertas formas de cinturón. Algunos les desagrada el sonido del nylon o pantalones de pana cuando camina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar los deseos y necesidades del niño/a para ciertas texturas, cuando sea apropiado. • Consultar a un terapeuta capacitado en relación con un programa de cepillado. • Aplicar loción de mensaje en el niño/a. • Darle un vigoroso masaje de toalla para incrementar la tolerancia a ciertas texturas de los artículos de ropa y así introducir un nuevo artículo o textura. • Quitar las etiquetas de la ropa, ya que pueden causar irritación. • Usar solo un tipo de detergente, para ser consistente. • Considera un detergente libre de fragancia.
Se niega a ir descalzo, especialmente en el pasto.	<ul style="list-style-type: none"> • Sus pies pueden ser muy sensibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trata frotar los pies del niño/a con una tela o una toalla, al inicio. • Introduce nuevas texturas en sus pies, tales como la arena, frijolitos, arroz, plástico burbuja, o Contact Paper TM. Ofrécelas pero no fuerces esas actividades. • Dale al niño/a calcetines

		que tengan nuevas "sensaciones".
Problemas al vestirse, especialmente ropa con broches.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dificultades con sus habilidades fino-motoras. • Puede tener débiles sus músculos de sus manos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haz que el niño/a trabaje con sujetadores de velcro. • Empieza con broches o botones grandes. Una vez que se haya, hecho experto, continuar con un tamaño más pequeño. • Compra ropa que tengas pocos o ningún broche. • Pídele al niño/a que te mire abrocharte la ropa. • Enséñale al niño/a cómo comenzar con el cierre de botón, broche, o el botón. • Usa actividades para incrementar la fuerza en la mano (esto es, usar macilla terapéutica, arcilla, Playdoh™ con pequeños objetos escondidos en ellas). Hacer que el niño/a jale la macilla terapéutica en búsqueda de los objetos.
Viste ropa inapropiada para la situación – no usa botas o abrigo para la nieve.	<ul style="list-style-type: none"> • La textura y estilo de la ropa puede ser irritante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrate que las ropas aplican la presión apropiada y que son de la textura que es confortable para el niño/a. • Haz concesiones a las preferencias individuales, cuando sea apropiado. • Gradualmente introduce nuevos tipos de ropa. Por ejemplo, para niños/as pequeños introduce un artículo que su muñeco favorito pueda usar. Para niños/as más grandes, introduce un nuevo artículo que contenga su logo o personaje de la televisión favorito.
Comida/Masticar		
Mastica la ropa, plumas,	<ul style="list-style-type: none"> • Puede encontrar esta 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a

<p>lápices.</p>	<p>acción tranquilizante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tal vez esté buscando información propioceptiva. • Puede agradecerle la información táctil del artículo. 	<p>masque un chicle, lombrices de goma (endurecen en el frío), pastillas, caramelos duros, agitadores de café, manguerillas o tubos libres de látex, popotes, o tener <i>snacks</i> que sean crujientes o fibrosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a mastique la ropa si no se lastima. • Dale una botella de agua con un popote firme donde pueda tomar agua. • Considera alternativas con un fuerte énfasis oral.
<p>Se distrae fácilmente/le causan náusea ciertos aromas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tal vez sea extremadamente sensible a ciertos aromas y se siente muy irritado cuando se exponen a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa detergentes o <i>shampoo</i> sin fragancia. • Abstente de ponerte perfumes o loción para después de afeitarse que irritan al niño/a. • Haz el ambiente lo más libre de fragancias que sea posible.
<p>Se distrae fácilmente/le causan náusea ciertos sabores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser muy sensible a ciertas texturas o sabores de la comida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las diferencias individuales si la nutrición no está comprometida. • Cambia una característica de la comida a la vez. Si al niño/a le gusta la fruta, deshidrata la fruta para introducir una nueva textura. Mezcla dos de sus frutas favoritas. • Introduce muy pequeñas mordidas o porciones.
<p>Comedor desarreglado; prefiere usar los dedos en vez de los cubiertos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser incapaz de “sentir” las sensaciones alrededor de la boca. • Le molesta la sensación de los cubiertos en su boca o manos. • Puede tener una pobre habilidad fina-motora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Masajea ligeramente alrededor de la boca del niño/a con diferentes materiales y texturas como paños, cepillos de dientes de cerdas suaves o cepillos eléctricos. • Anima actividades que involucren la boca (esto

		es, silbar, burbujas de jabón, silbatos).
No come cierta comida.	<ul style="list-style-type: none"> • La textura de la comida puede no ser agradable. • Tal vez sea sensible a la temperatura de los diferentes componentes de la comida. • Puedes ser extremadamente sensible a ciertos sabores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a escoja sus comidas mientras su nutrición no esté comprometida. • Aplicar presión profunda en los dientes y encías con un elemento duro, pero flexible. Por ejemplo, en un tubo de goma de mascar de una paja puede ayudar al niño. • Introduce nuevas comidas, expandiendo una característica sensorial a la vez. Por ejemplo, si el niño/a come yogurt, introduce hojuelas de maíz, hojuelas de avena o hojuelas de trigo, dentro del yogurt para darle textura.
Emociones/Sentimientos/Relaciones		
Parece que le gustan las caricias del padre más que de la madre.	<ul style="list-style-type: none"> • El toque de la madre puede ser muy ligero. • Puede no anticipar el toque de la madre, debido a que ella se aproxima caminando calladamente atrás del niño/a. El toque del padre es anticipado, debido que el niño/a puede escucharlo aproximarse o el padre siempre se aproxima de frente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que el niño/a sepa que el contacto esta por suceder. • La madre y toda la familia, así como los miembros del equipo que trabajen con el pequeño/a, deben usar toques con presión firme cuando sea posible, ya que puede ser más calmante y menos incomodo. • Permite que el niño/a inicie el contacto.
Tiene aversión a ser abrazado o besado, pero está de acuerdo cuando él/ella lo inicia.	<ul style="list-style-type: none"> • El contacto puede ser incomodo al ser inesperado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando sea apropiado, permite que el niño/a determine cuando abrazará o dará un beso. • Comunica a los miembros de la familia o amigos acerca de las preferencias del niño/a, para evitar situaciones incomodas y vergonzosas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a sepa antes que un beso o abrazo va a suceder.
<p>Tiene dificultad haciendo amigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pobres habilidades en planeación de movimientos tiene impacto en el éxito de actividades grupales y juegos. • Pobre consciencia (hiposensibilidad) de comida y materiales en la cara y manos limita la aceptación social. • Hipersensibilidad al toque accidental y no planeado puede resultar en sobrerreacciones que no serán entendidas por otros. • Puede fallar al observar y comprender el significado de gestos y expresiones faciales. • Hablar solo/a y otras conductas para bajar su ansiedad pueden interferir con sus habilidades para la conversación. • Intereses restringidas o preocupaciones por objetos y actividades puede disminuir la tolerancia sensorial por otras personas y cosas en su entorno, impactando las oportunidades de juego espontaneo. • Reacciones emocionales impredecibles pueden impactar en las habilidades del niño/a en formar amistades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer actividades estructuradas para el recreo con roles asignados previamente, que pueden ser practicados en privado. • Enseñarle una rutina de auto-cuidado como usar la servilleta después de 3 bocados y lavarse las manos después del receso. • Practicar un “discurso” socialmente aceptable para que pueda expresarse cuando es inesperadamente golpeado. • Enséñale como acercarse a individuos y a grupos así como las habilidades necesarias para interactuar con sus pares. • Dale instrucciones directas de gestos y expresiones comunes, con la oportunidad de practicar sus habilidades de observación en una situación no amenazante. • Dale un objeto para su mano, el cual pueda ser discretamente manipulado, para bajar su ansiedad, dejando su atención visual disponible. • Desarrolla un “círculo de amigos”, “el grupo del lunch” o “los amigos del receso” para el niño/a. • Desarrolla juegos de integración grupal que involucre al niño/a y niños de su edad típicos, que involucren variados actividades sensomotoras.

<p>Es sensible a la crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede tener un pobre autoconcepto acerca de las habilidades basadas en sus dificultades para la planeación de movimientos que resulta en movimientos poco coordinados. • Demasiada confianza puede ser un mecanismo de defensa para enfrentar sus dificultades de planeación de sus movimientos. • Tal vez reacciona a las características sensoriales de la persona que está haciendo la crítica (esto es, la calidad de la voz, volumen, tono) más que a la crítica per se. • Ansiedad acerca de sus habilidades o desempeño afecta su capacidad para generar ideas o resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Darle retroalimentación de manera positiva en el tiempo en que el niño/a está abierto a recibirla. • Considera en darle retroalimentación visual a través de dibujos, historias sociales o análisis social. • Dale oportunidades para que el niño/a identifique sus fortalezas y discuta las características que pueden preocuparle. • Preséntale tareas potencialmente difíciles con instrucciones con modelos, escritas o en dibujo, así como la estructura. • Sirve como modelo de cómo reaccionar ante las críticas. • Enséñale cómo reaccionar ante la crítica.
<p>Arreglo personal</p>		
<p>Aversión a tener la cara o el pelo lavado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El toque ligero puede ser doloroso o molesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a lave su propio cabello. La respuesta puede ser menos defensiva, si él/ella puede regular la intensidad con la que se toca. • Utilizar una presión firme. La presión profunda no provoca una respuesta emocional tan fuerte. • Deja que el niño/a sepa que va a ser tocado, antes de que ocurra el evento.
<p>Aversión a lavarse los dientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cepillo puede ser muy grande o las cerdas muy duras. • El sabor o la textura de la pasta de dientes puede ser irritante para el sistema 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera un cepillo más pequeño con cerdas más suaves o un cepillo eléctrico. • Sí es posible, permite que el niño/a controle el

	<p>nervioso del niño/a.</p>	<p>cepillo. De esa manera, él/ella puede controlar la cantidad de presión que le es posible tolerar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una pasta de dientes que tenga un sabor agradable para él/ella. • Vigila la cantidad de pasta que le pone al cepillo. • Considera sumergir el cepillo húmedo en la pasta de dientes, en lugar de exprimirle una “gota” encima.
<p>No le gusta cortarse el cabello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser sensible al movimiento y al peso o al tamaño de la silla del barbero. • El movimiento de cabeza de recostar la cabeza en el lavabo puede ser incomodo. • La regadera de teléfono del lavabo o la botella de spray puede ser molestos. • El sonido y la vibración de los pasadores o tijeras puede ser inquietante. • La sensibilidad visual y táctil puede ser disparada por la proximidad del barbero. • La sensación cerca del cuello y el sonido de la bata de vinyl pueden ser incómodos. • Puede tener dificultad con la sensación de pérdida, cortar el cabello del cuello y la molestia del “pelillo” en sus ropas al final del corte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dale una ayuda visual de los pasos que componen irte a cortar el cabello. • Para los niños/as más pequeños, jueguen con una muñeca o un muñeco de peluche pretendiendo un corte de cabello, hablando claramente de los aspectos sensoriales que están involucrados como parte del proceso. • Prepara al niño/a con instrucciones verbales, tales como, “ahora voy a subir la silla”. • Dale oportunidades para que haga elecciones durante el proceso. • Invita al niño/a a participar en el proceso – “¿Quieres echarle spray?” • Corta su cabello en una silla cómoda con apoyos. Coloca almohadas abajo y alrededor del niño/a. • Dale su música favorita, usando auriculares sin diadema si se necesita. • Aplicar una presión firme en la cabeza del niño/a antes de que empiece el

		<p>corte. Esto puede hacerse directamente usando las yemas de los dedos o tal vez pueda usarse una toalla para frotar la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a manipule un objeto o un pequeño vibrador en sus manos mientras su cabello es cortado. Se le puede dar una pelota Koosh TM, Theraputty TM, o algún juguete con partes movibles para jugar durante el corte. • Dale la alternativa de usar una toalla en vez de la bata de vinyl. • Trae ropa fresca para que se cambie después del corte. • Considera que pueda hacer su actividad favorita inmediatamente después de hacerse su corte.
<p>No le gusta que le corten las uñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vivencia actual de cortarles las uñas puede ser doloroso o incómodo para el niño/a. • Tener otra persona que sostenga su dedo (del niño/a) puede ser incómodo. • Miedo a cortar muy cerca por hacerlo rápido o cortar la piel, puede provocar ansiedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frotar las manos del niño/a, con mucha presión, con loción antes de que se le corten las uñas. • Las tijeras para cortar cutícula pueden ser más tolerables que el cortaúñas largo. • Usar una lima de cartón en lugar de recortar las uñas para mantener a una longitud manejable. • Trata de cortar las uñas del niño/a cuando esté interesado o distraído en otra cosa, o incluso dormido. • Corta las uñas como parte de la rutina del baño siguiendo un juego cuando

		<p>la uña está más suave y flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rompe la tarea en pequeños pasos, tales como cortar dos dedos cada vez en un periodo de tiempo. • Que el niño/a coloque su mano sobre una mesa, apretándola, así se provee de fuerte presión pero se mantiene las uñas libres para su corte. • Usa una historia social para describir los pasos del aseo de uñas y la higiene y beneficios sociales de la buen cuidado de las manos.
--	--	---

Movimiento

<p>Tiene dificultades al trasladarse por el corredor (nota: la respuesta puede depender de la cantidad de actividad en el corredor).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser tocado inesperadamente por alguien. El toque puede ser mal interpretado como un golpe, causando una respuesta a la defensiva. • El ruido del corredor puede ser mucho. • La actividad visual puede ser desorientadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a sea el primero o el último de la fila. • Permite que el niño/a deje la clase 5 minutos antes. • Haz que el niño/a cargue algo pesado que le provea de información propioceptiva. • Crea un mapa que le brinde un plan visual o ruta entre lugares. • Que el niño/a mantenga la puerta abierta para el resto de la clase, manteniendo su espalda recargada en la puerta. La información extra puede ayudarlo a tolerar la siguiente información sensorial del corredor. • Considera un lugar preferencia de su locker (al final de la fila) para disminuir la oportunidad de contacto no-intencional con otro
--	--	---

		estudiante.
Prefiere mantenerse en actividades sedentarias (esto es, la televisión, computadora, videojuegos)	<ul style="list-style-type: none"> • Limitar sus acciones puede ser una forma de evadir actividades que presentan sensaciones desagradables y movimientos impredecibles. • Puede tener un pobre autoconcepto acerca de sus habilidades debido a sus dificultades de planeación motora, que resulta en movimientos poco coordinados. • Ansiedad por sus habilidades y desempeño afecta su habilidad de generar ideas y resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que realice movimientos físicos en sus actividades rutinarias tales como hacer la cama, sacar la basura, empujando el carrito de compras, etc. • Incorpora movimientos a las actividades sedentarias del niño/a. Por ejemplo, para jugar un videojuego, el niño/a primero debe subir y bajar las escaleras o tomar el videojuego del anaquel más alto. • Añade música a la tarea, la cual le dará un inicio estructurado y un punto para detenerse. • Utiliza el área de interés del niño/a para elaborar una actividad. • Dale un apoyo visual que le demuestre los pasos de actividades no-sedentarias.
Al caminar pisa los talones/pies, no ve la silla cuando trata de sentarse o se sienta en sus compañeros cuando el grupo se sienta en el suelo.	<ul style="list-style-type: none"> • Consciencia pobre. • Dificultad planeando sus acciones motoras. • Puede tener un pobre procesamiento propioceptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el preescolar o los primeros grados de la primaria, considera permitir al niño/a que salte, rebote, salte con los pies juntos desde cuclillas y toque los dedos de sus pies en el recorrido del corredor (depende de la habilidad de la planeación motora). Estas actividades también pueden ser efectivas, haciéndolas en el salón antes de salir al corredor. • Considera colocar al estudiante al inicio o al final de la fila. • Asegúrate de que haya el suficiente espacio entre estudiantes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Enséñale al niño/a a cargar sus libros contra su cuerpo con sus manos tocando el codo opuesto. • Enséñale al niño/a una canción que pueda cantar mientras camina en el corredor (Personal Space Invaders, Lyons, 1997).
Ruido/sonido		
No nota los sonidos a su alrededor.	<ul style="list-style-type: none"> • Puede tener dificultades sabiendo a que sonido prestar atención. • Tal vez esta tan atento a lo que está haciendo que no registra los sonidos. • Puede tener dificultades para percibir ciertos tonos o frecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planea actividades que ayuden a enseñarle a prestar atención a varios sonidos. Jugar juegos usando varios sonidos que se encuentren en el ambiente como un juego de bingo auditivo. • Utiliza una pista visual o táctil para llamar la atención del niño/a.
No responde a su nombre.	<ul style="list-style-type: none"> • Tal vez esta tan atento a lo que está haciendo que no registra los sonidos. • Puede tener dificultades para percibir ciertos tonos o frecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enséñale a atender a su nombre usando juegos que involucre decir su nombre y premiándolo cuando responda. • Desarrolla claves visuales o señales para llamar la atención del niño/a. • Varía la entonación o añade una melodía, un "sonsonete". • Empareja otra clave auditiva con su nombre, como tronar los dedos o el aplauso.
Fácilmente se distrae o se asusta por sonidos fuertes.	<ul style="list-style-type: none"> • Tal sea hipersensible a los sonidos fuertes, especialmente cuando no está preparado para ellos. • Puede tener dificultades sobre que sonidos o tonos del ambiente prestarle atención y a cuáles no. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un tono suave o "cantarín" para ayudarlo a saber a qué sonido prestar atención. • Usa un sonido suave de fondo para calmarlo. • En situaciones o lugares donde el niño/a experimenta muchos sonidos altos, el empleo de audífonos o tapones de

		<p>oído puede ser de ayuda para amortiguar algo del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando sea posible, avísale o prepáralo si el sonido que lo agrada va a ocurrir. • Evita usar accesorios o equipos, las veces que desees que el niño/a se mantenga atento.
<p>Nota cada pequeño sonido o variación visual del ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estas distracciones pueden ser abrumadoras, haciendo difícil que el/la niño/a se mantenga prestando atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantén las distracciones auditivas/visuales al mínimo. • Construye un lugar pacifico con un sillón bean bag para él/ella. • Considera locaciones alternativas alejadas de las distracciones. • Prepara al niño/a para que anticipe las distracciones tales como, anuncios o visitantes. Usa apoyos visuales que reflejen el cambio anticipado. • Considera usar una barrera visual o “cubículo” para su escritorio. • Provéelo de audífonos o tapones de oídos para que pueda usar después de que las instrucciones verbales sean dadas.
<p>Se habla a si mismo/a al hacer una tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tal vez necesite esta entrada de información adicional para mantenerse atento y completar la tarea. • El sonido de su propia voz puede bloquear la información auditiva del ambiente. • Puede tener un pobre autoconcepto de sus habilidades basado en sus dificultades de planeación 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a haga esto mientras no interfiera con los demás. • Utiliza un objeto para mover en su mano, que lo ayude a bajar su ansiedad o mejorar su autoregulación. • Que use una weighted lap pad, para mantener la entrada de información de presión profunda, que lo ayude a mantenerse

	<p>motora.</p>	<p>atento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla apoyos visuales para usarlos en las situaciones en las que el niño/a no pueda hablarse a sí mismo sin molestar a otros. Esto puede ayudar también para que vuelva a prestar atención y que continúe si se distrajo. • Enséñale a darse a hablarse a un bajo volumen o separado de los demás.
<p>Organización</p>		
<p>Tiene pobres habilidades de organización, constantemente pierde materiales escolares, papeles se le caen de los libros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dificultades en enfocarse en los estímulos importantes. • Tiene dificultad en discriminar los artículos que necesitara de los que no, que se encuentran en su mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provéele de una estructura visual basada en un código de color o un libro de tareas. • Usa cinta dentro de la mesa como un marcador de límite para los libros. • Organiza materiales debajo del escritorio o en un librero donde siempre estén visibles. • Usa una caja resistente para guardar los útiles del estudiante. Que este debajo de la mesa de la computadora. • Bríndale una libreta donde cargar papeles de la escuela a casa, y viceversa; con una etiqueta clara que diga "tarea" y este dividido por cada materia.
<p>Se habla a si mismo/a al hacer una tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tal vez necesite esta entrada de información adicional para mantenerse atento y completar la tarea. • El sonido de su propia voz puede bloquear la información auditiva del ambiente. • Puede tener un pobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a haga esto mientras no interfiera con los demás. • Utiliza un objeto para mover en su mano, que lo ayude a bajar su ansiedad o mejorar su autoregulación. • Que use una weighted lap pad, para mantener la

	<p>autoconcepto de sus habilidades basado en sus dificultades de planeación motora.</p>	<p>entrada de información de presión profunda, que lo ayude a mantenerse atento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla apoyos visuales para usarlos en las situaciones en las que el niño/a no pueda hablarse a sí mismo sin molestar a otros. Esto puede ayudar también para que vuelva a prestar atención y que continúe si se distrajo. • Enséñale a darse a hablarse a un bajo volumen o separado de los demás.
<p>Juego</p>		
<p>Se involucra en juegos bruscos durante el recreo, la clase de gimnasia y actividades deportivas organizadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene poca claridad sobre su propia fuerza. • Busca información propioceptiva. • Puede ser incapaz de juzgar donde está su cuerpo en comparación al de la otra persona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dale prioridad a deportes de contacto, que el niño/a participe en actividades groso-motoras (esto es, saltar, carreras de carretillas, carreras de cangrejo, competencias de jalar la cuerda en equipos) que incrementan la conciencia del cuerpo. • Que el niño/a se vista con una prenda de compresión (Spandex™ o Lycra™) debajo de sus ropas diarias. • Realiza en el recreo una serie de actividades planeadas, tales como la carrera de obstáculos, incluyendo el colgarse de manos o pies, empujar, jalar o saltar.
<p>Se muestra titubeante al entrar al jardín de juegos o participar en juegos, o jugar solo, en actividades donde los pies pierden contacto con el suelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede tener miedo a caerse y necesita sentir la seguridad de estar conectado al piso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a dirija el movimiento inicialmente. • Gradúa la intensidad de la actividad a un nivel menos retador o amenazante para el niño/a.

		<ul style="list-style-type: none"> • Provéele de oportunidades supervisadas para que participe en actividades con otros. • Incorpora estimulación propioceptiva adicional como peso o información táctil, frotándolo energéticamente antes de la actividad.
Rutinas		
Experimenta dificultades cuando los cambios ocurren.	<ul style="list-style-type: none"> • Una rutina provee predictibilidad y ayuda a estar organizado y enfocado. • Necesita la predictibilidad, especialmente si no siente tener su cuerpo “bajo control”. • Siente la necesidad de horarios estructurados para evadir experiencias sensoriales desagradables. • No sabe qué hacer cuando ocurre un cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrécele al niño/a una señal antes de que el cambio ocurra. • Prepara al niño/a para los cambios usando apoyos visuales. • Proporcionar actividades de presión profundas que el niño puede utilizar cuando se produce un cambio. • Dale un guión que pueda usar cuando ocurra un evento inesperado. • Gradualmente incorpora eventos “inesperados” en el calendario, empezando con sus actividades favoritas.
Tiene rituales rígidos en la escuela y en casa.	<ul style="list-style-type: none"> • Prefiere poder predecir su ambiente. • Siente la necesidad de horarios estructurados para evadir experiencias sensoriales desagradables. • Los retos de la planeación en sus movimientos motiva al niño/a a mantenerse en actividades en las que se siente competente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple el ritual cuando sea posible, si este no interfiere con las actividades diarias. • Usa apoyos visuales/calendarios para ayudar al niño/a a mantenerse organizado. • Realiza cambios en el calendario “usual” y ofrece estrategias al niño/a que lo ayuden a enfrentarse a estos cambios. • Identifica posibles disparadores para las conductas de ritual.

		<p>Implementa actividades de presión profunda y trabajo duro, para que lo ayuden a organizarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora en el ritual del niño/a, una alteración en un aspecto sensorial a la vez, para introducirlo a la flexibilidad. Un ejemplo es tal vez usar un jabón muy aromático o granuloso, a la hora de la rutina de lavarse las manos. • Avísale al niño/a, con tiempo, si el ritual va a ser diferente. • Ofrécele un lugar tranquilo en donde pueda calmarse y reorganizarse. • Permítele subirse a un columpio o mecedora.
Sentarse		
Se arrastra debajo del escritorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Necesita alejarse de las distracciones de los otros hablando, el zumbido de las luces, etc. • Necesita que su espacio personal está delimitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provéele de un área tranquila en el salón. El área puede tener beanbags, almohadas grandes o una mecedora. • Refuerza con positiva retroalimentación cuando el niño/a te deje saber que necesita un “tiempo tranquilo”. • Proporcióname un barril grande o pequeña casa de juegos para que se siente. • Enrolla al niño/a en un edredón. • Permite que el niño/a se siente en un sillón tapizado. • Siéntalo alejado de distractores. • Que su asiento este cerca del maestro/a.
Tiene dificultades para mantener las manos y los pies “en control” cuando está	<ul style="list-style-type: none"> • Le urge información táctil. • No entiende sobre los límites personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provéele de límites visuales y físicos para sentarse; tales como

<p>sentado en grupos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede aprender a través del manejo y manipulación de objetos. 	<p>límites de diurex, cuadrados de alfombra, tapetes individuales, llantas o almohadas de acampar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dale un objeto para balancear, como un Koosh Ball TM (bola peluda) o Tagle TM. A menudo los objetos para balancear pueden ser académicos, como el sostener una vaca de juguete cuando se estén estudiando los animales de la granja o estar apretando una pelota de estrés que parezca un planeta cuando se está estudiando el sistema solar. • Sí la conducta ocurre durante una actividad en el piso, que el niño/a se acueste sobre su estomago y que apoye su cabeza sobre sus codos. • Qué el niño/a sostenga o apriete una larga almohada sostenida en su regazo.
<p>Se sienta con las piernas en la parte superior del respaldo de la silla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El escritorio y silla pueden no ajusta al tamaño del niño/a. • Puede necesitar información propioceptiva adicional. Puede estarse auto-regulando. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si el niño/a no está en peligro de lastimarse, permite la conducta. • Asegúrate que el tamaño de la silla y el escritorio sea el correcto. • Dale un disco inflable, una almohada de campamento, pelota de terapia o t-stool. • Permite que el niño/a realice actividades tirado en el piso o parado junto al escritorio. • Que se siente sobre sus piernas. • Dale frecuentes

		momentos de movimiento.
Dormir		
<p>Tiene un sueño muy agitado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede estar incomodo/a con las sábanas de su cama, ya que el ligero toque puede ser más irritante que calmante. • Puede estar distraído/a por la luz o el sonido mientras está intentando dormir. • Puede no necesitar tiempo “estándar” de descanso, debido a la medicación a su constitución natural. • Tiene dificultades de auto-regulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que duerma en un sleeping bag y/o debajo de un edredón. • Calienta la ropa de cama en la secadora. • Trata de usar sabanas de franela ya que las de algodón tienden a formar “bolitas” que pueden ser irritantes. • Antes de dormir, frota al niño/a con una loción o talco. Esto podría calmar su sistema y ayudarlo a dormir. • Lo que usa para dormir también afecta en su comodidad. Algunos niños/as prefieren pesadas y apretadas pijamas, mientras otros/as están mas cómodos en playeras ligeras. • Algunos niños/as se benefician al encerrarse en sus camas al colocar una manta como tienda de campaña sobre ellas, para filtrar la luz y sonido. • Establecer una rutina predecible de tiempo de dormir, puede ayudar. • Para algunos niños/as, el juego brusco puede ser útil para prepararlos para dormir. Para otros/as puede ser sobre estimulante. • Considera darle un baño caliente, en tina o regadera, antes de irse a dormir. • Ruido blanco puede servirle para calmarlo/a.

		<p>Un ventilador o música relajante puede ayudar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dale una botella de agua con popote para beber en la noche si lo necesita.
<p>Prefiere dormir en el piso que en su cama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede preferir permanecer cerca del piso. • Tal vez no se sienta cómodo/a en su cama, por las sábanas o colchón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que duerma en el piso en un sleeping bag. • Intenta poner el colchón en el piso. • Usa sábanas de franela, un sleeping bag o un edredón pesado. • Dale un almohadón del tamaño de su cuerpo o un animal de peluche.
Tocar		
<p>Evita materiales confusos como las pinturas, pegamento, crema de afeitar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades que involucran ciertos tipos de materiales pueden ser molestos para el niño/a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anima la tolerancia (sin forzar) de estos materiales a través de controlados y graduales exposición a varios artículos y texturas. • Prepara al niño/a a la actividad dándole claves visuales. • Planea las actividades que le son incómodas seguidas por actividades que disfrute. Cuando la actividad se vuelva más tolerable, gradualmente incrementa su duración.
<p>Arrastra las manos a lo largo de las paredes mientras camina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información táctil. • Necesita información propioceptiva que lo ayuden a sentirse cómodo/a. • Puede gustarle la textura de la pared. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que el niño/a lo haga. • Haz que el niño/a cargue algo pesado. • Haz que el niño/a cargue algo que tenga una textura similar a la superficie de la pared. • Si el niño/a es chico, haz que tome la mano de un adulto. • Haz que tome una cuerda o algo del salón. • Haz que el niño/a cargue los materiales que se usaran en la siguiente

		<p>clase o actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provéele de información propioceptiva y vestibular, haciéndolo que salte, rebote, se agache y salte, o se toque los tobillos a través del corredor. • Enséñale a cargar sus libros contra su cuerpo y tocando sus codos.
Se toca las costras, labios y nariz.	<ul style="list-style-type: none"> • Puede estar ansioso/a. • Ayuda a calmarlo/a y ayudarlo a concentrarse. • La información puede incrementar la alerta si el niño/a se encuentra aburrido de su ambiente. • Una mayor atención a una ruptura de la piel en varias etapas de curación, pueden darle comezón o irritación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dale objetos para distraerse con sus manos, como Koosh Ball™, masilla terapéutica, pliable art eraser, separador de libros con un listón, pequeños juguetes o figuras de construcción. • Coloca una tira de Velcro™ (una o ambos lados del escritorio) debajo de su escritorio para que el niño/a pueda jugar con él y sentir la textura. • Usa pomadas o lubricantes que ayuden a aliviar o cambiar la sensación de irritación.
Toca todo.	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que aprenda a través del tacto. • Puede desear mayor información táctil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando sea posible, permite que el niño/a explore. • Antes de que el niño/a entre a un ambiente en el cual hay muchos objetos que no deben ser tocados, dale un gran apretón, frotándole los hombros, espalda o palma. • Acompaña el toque con una declaración verbal sobre las reglas de tocar. • Permite que el niño/a sostenga un objeto que le dé una presión profunda.
Escritura/Coloreado		
Tiene una escritura desarreglada; incapaz de	<ul style="list-style-type: none"> • No recibe la apropiada sensación al planear como 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga que el niño/a realice actividades greso-motoras

<p>permanecer entre las líneas.</p>	<p>moverse y diseñar la secuencia de lo que hacer a continuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siente que el lápiz puede interferir con el agarre eficiente a este. • La escritura creativa o en general es mucha más retadora que el copiado. 	<p>antes que se le pidan actividades fino-motoras, tales como 5 veces cargar la silla o patadas de burro antes de escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anímalo a participar en actividades que desarrollen la fuerza de la mano (esto es, carreras de carretillas o de cangrejo). • Esconde objetos en la masilla terapéutica y pídele que los encuentre. La actividad será más retadora si le pides que lo haga con una sola mano. • Enfatiza los pasos del movimiento de la mano en la escritura, como practicarla haciendo grandes letras en el aire o en el pizarrón. • Que el niño/a escriba en papel duro con las líneas resaltadas.
<p>Agarra los lápices y crayones con las puntas de los dedos solamente; y sólo usa las puntas de sus dedos para sentir los juguetes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar artículos con la palma de la mano es incomodo. • Puede no tener la apropiada cantidad de fuerza en su mano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dale información de presión profunda (usando el pulgar para frotar) la palma del niño/a antes de la actividad. • Anímale a realizar actividades que requieran que las manos toquen materiales y objetos como bloques de construcción o proyectos de arte. • Incorpora varias texturas durante el juego tales como frijoles o arroz. • Usa actividades que evolucionen de usar solo las puntas de los dedos a involucrar toda la mano. Introduce pintar con los dedos, crema de afeitar y crema primero. Después actividades que requieran

		toda la mano, como sostener la pelota o jugar con Playdoh™.
--	--	---

Nota: Algunas conductas, interpretaciones e intervenciones aparecen en las más de un tema para ayudar al lector a encontrar la conducta de interés.

Técnicas y sugerencias para evaluar individuos con Autismo
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ten acceso a los individuos en una variedad de entornos (esto es, obsérvalos durante el recreo, música, actividades sociales, cafetería). Una serie de breves evaluaciones, donde se represente al individuo en sus diferentes ambientes es preferida que una larga observación en el mismo ambiente. 2. Observa al alumno en presencia de diferentes individuos (esto es, maestros, pares y padres). 3. Examina la conducta del alumno en varias tareas de diferente demanda (como, actividades independientes, trabajo escrito, trabajo en equipo, actividades no estructuradas). 4. Obsérvalos en diferentes horas del día (como, en la mañana, tarde, antes y después del lunch). 5. Reúne información de las personas a su alrededor (como, sus maestros, padres, paraprofesionales, el equipo de la escuela, pares). 6. Si es posible, evalúa al estudiante en una variedad de escenarios que potencialmente causen estrés (como, inesperados cambios de rutina, instrucciones de alto nivel de contenido verbal, demandas académicas sobre el nivel verbal, presencia de un maestro sustituto). 7. Considera que el ambiente y la tarea asignada son componentes críticos para entender la conducta del estudiante (como, la proximidad del estudiante con el maestro, arreglo de la mesa de trabajo, la luz, nivel de ruido). 8. Habla con él/ella. Algunas cosas pueden venir a la luz, sólo haciendo las preguntas correctas. 9. Tenga en cuenta el valor de la observación durante otras evaluaciones. Observando al estudiante durante pruebas intelectuales o logros proporcionan información valiosa y ayudan en la selección de las evaluaciones sensoriales apropiadas. 10. Busque patrones así como diferencias de ejecución con múltiples variables. Pueden dar información valiosa sobre las intervenciones en el desarrollo.
<p>Adaptado de Lowrence, L. (1994) Techniques and suggestions for evaluating persons with autism. Artículo presentado en la junta de la Sociedad de Autismo en la Convención Americana Ciudad de Kansas, MO.</p>